Bolinha

EDITORA ABRIL

ANO III — N.º 16 — Cr$ 5,00

PAULIS

COMICS NA-WEB

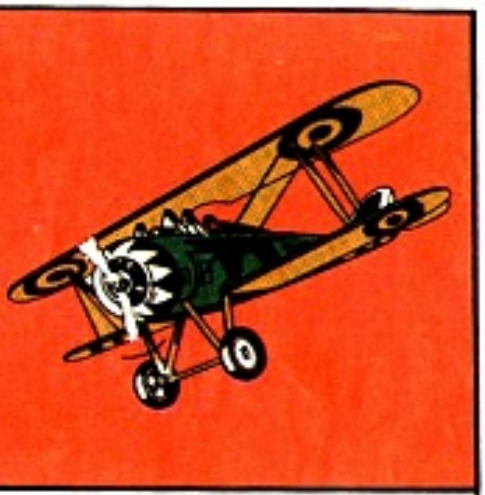
Bolinha

ANO III — N.º 16 — Cr$ 5,00

EDITORA ABRIL

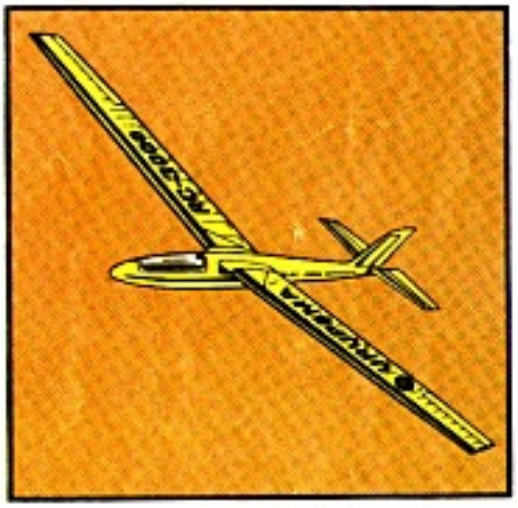
OS SUPER HOBBIES.

Super divertidos. Super criativos. Super educativos. Modelismo, o hobby dos super inteligentes.



AEROMODELOS P/ RÁDIO CONTROLE

AEROMODELOS A ELÁSTICO

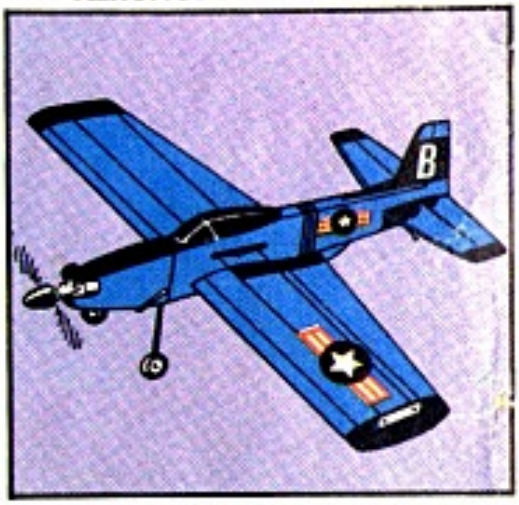


PLANADORES

Casa Aero Brás

Rua Major Sertório, 192 - Av. Paulista, 2064 - loja 15 (Center 3) - Av. Ibirapuera, 3103 - loja 53 - nível superior (Shopping Center Ibirapuera) BELO HORIZONTE - AEROBEL - Av. Augusto de Lima, 253 - s/loja 23/24 • BRASÍLIA PAPELARIA 1001 - W3 Sul, Quadra 511, Bloco B, nº 49 • CURITIBA TABACARIA LIMA - Pça Tiradentes, 110 • PORTO ALEGRE HOBBY BRINQUEDOS - Rua dos Andradas, 1765 • RECIFE HOBBY CENTER - Av. Cons. Aguiar, 4880 - loja 50 • RIO DE JANEIRO HOBBYLÂNDIA - Av. Rio Branco, 156 - s/loja 212. PROCURE NOSSO REVENDEDOR EM SUA CIDADE.

ACEITAMOS REVENDEDORES PARA TODO O BRASIL.



AEROMODELOS P/ U-CONTROLE

MOTORES

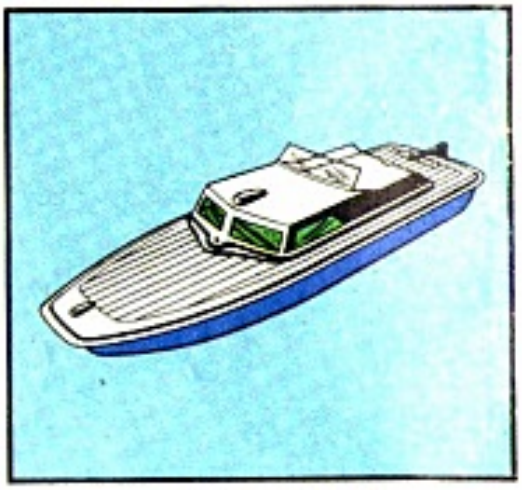
Se desejar receber catálogo de preços ilustrado, preencha o cupon e envie-o acompanhado de Cr$ 5,00 em selos para SHOJI UENO & CIA. LTDA. Rua Major Sertório, 192 - São Paulo - SP. **BO-16**

Nome .....

Rua .....

Cidade ..... Estado .....

C. Postal ..... CEP ..... Bairro .....



NAUTIMODELOS

MINIATURAS

KITS PLÁSTICOS P/ MONTAR

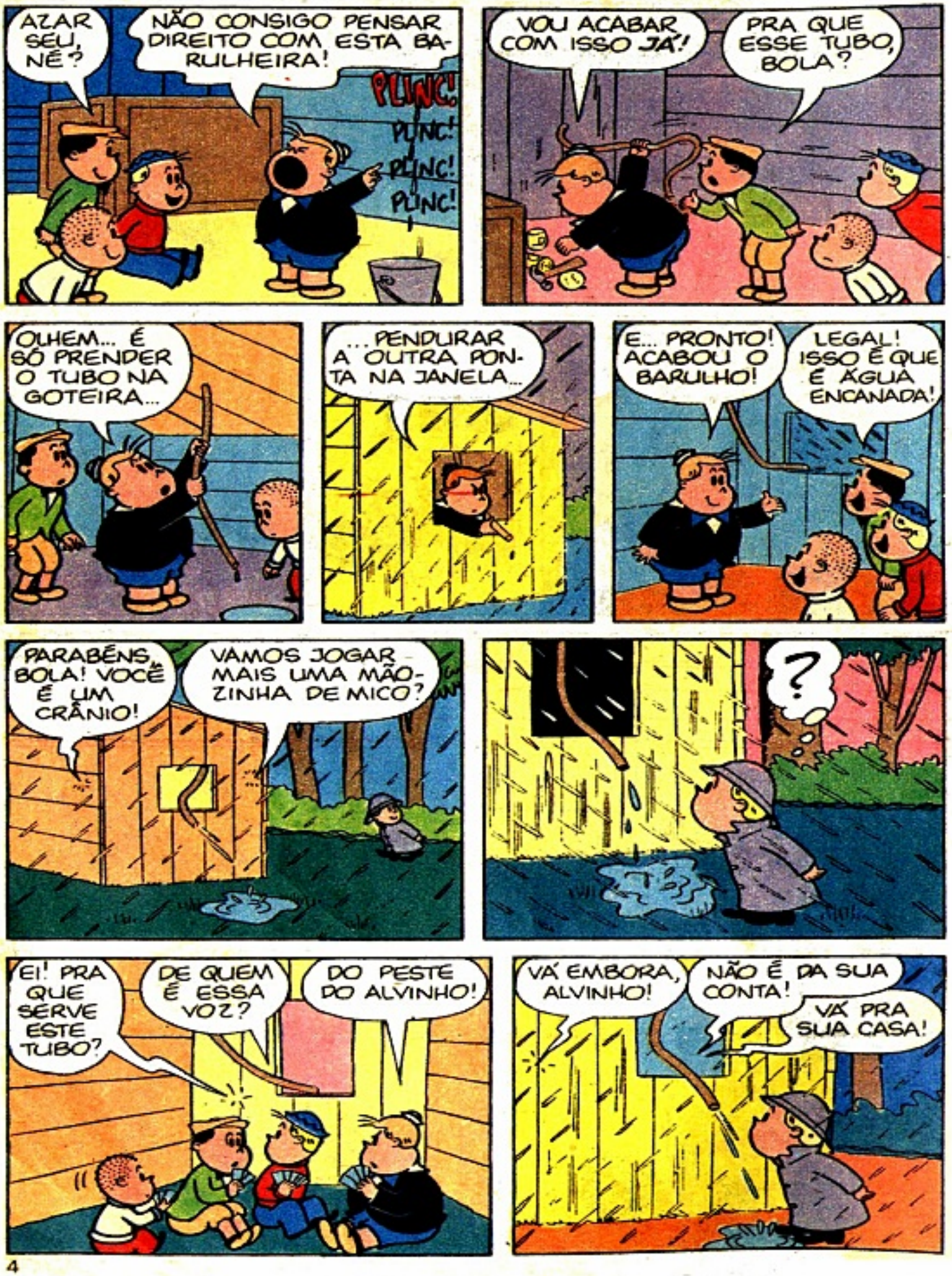
AUTORAMAS

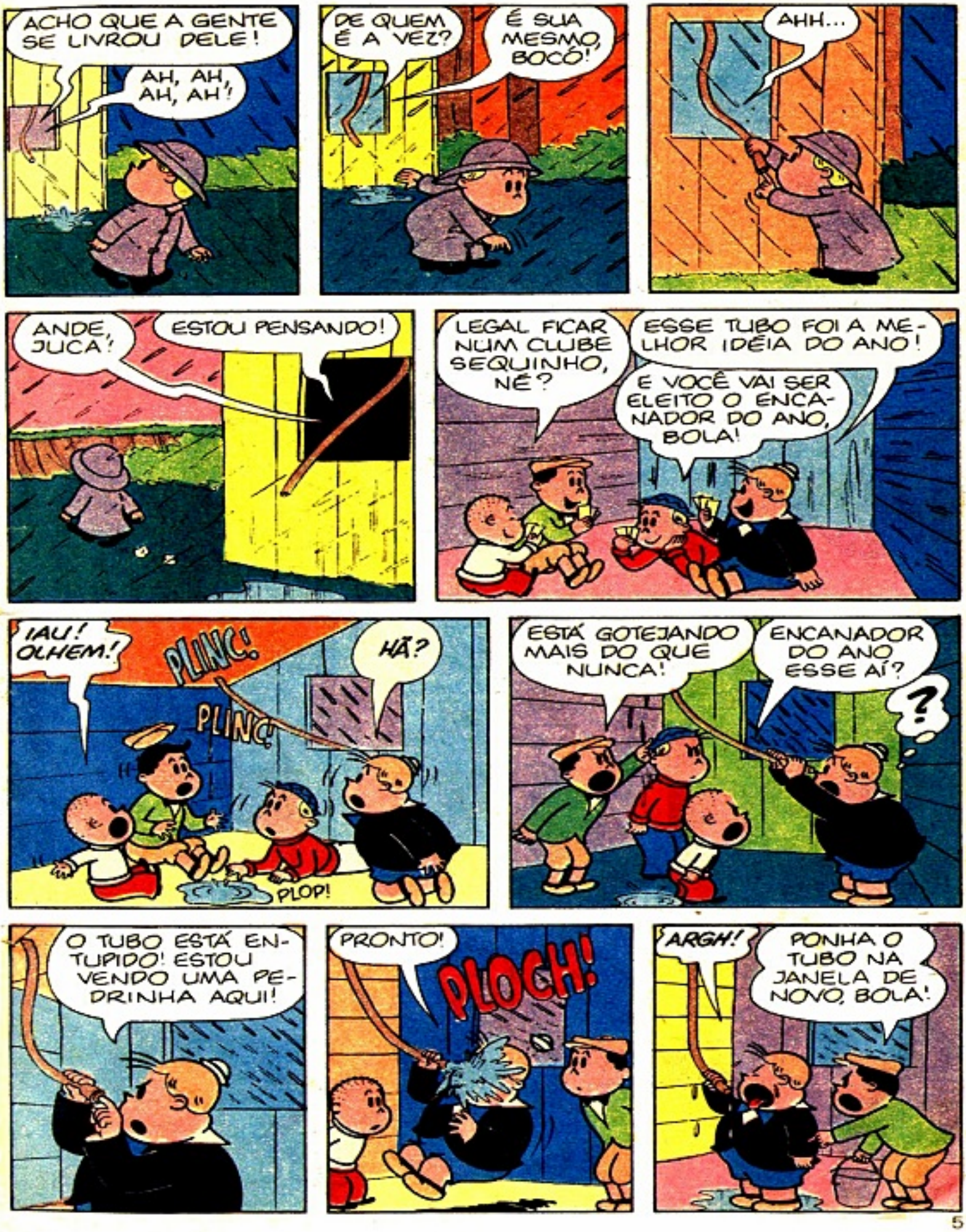
Bolinha

O Encanamento Foi um Cano

WIDI/LTLL 1-106 (2731)-8016/1

© 1977 WESTERN PUBLISHING COMPANY, INC


AZAR SEU, NÉ?
NÃO CONSIGO PENSAR DIREITO COM ESTA BARULHEIRA!
PLINC!
PLINC!
PLINC!
PLINC!
VOU ACABAR COM ISSO JÁ!
PRA QUE ESSE TUBO, BOLA?
OLHEM... É SÓ PRENDER O TUBO NA GOTEIRA...
... PENDURAR A OUTRA PONTA NA JANELA...
E... PRONTO! ACABOU O BARULHO!
LEGAL! ISSO É QUE É ÁGUA ENCANADA!
PARABÉNS, BOLA! VOCÊ É UM CRÂNIO!
VAMOS JOGAR MAIS UMA MÃOZINHA DE MICO?
?
EI! PRA QUE SERVE ESTE TUBO?
DE QUEM É ESSA VOZ?
DO PESTE DO ALVINHO!
VÁ EMBORA, ALVINHO!
NÃO É DA SUA CONTA!
VÁ PRA SUA CASA!


ACHO QUE A GENTE SE LIVROU DELE!
AH, AH, AH, AH!
DE QUEM É A VEZ?
É SUA MESMO, BOCÓ!
AHH...
ANDE, JUCA!
ESTOU PENSANDO!
LEGAL FICAR NUM CLUBE SEQUINHO, NÉ?
ESSE TUBO FOI A MELHOR IDÉIA DO ANO!
E VOCÊ VAI SER ELEITO O ENCANADOR DO ANO, BOLA!
IAU! OLHEM!
PLINC!
PLINC!
HÃ?
PLOP!
ESTÁ GOTEJANDO MAIS DO QUE NUNCA!
ENCANADOR DO ANO ESSE AÍ?
?
O TUBO ESTÁ ENTUPIDO! ESTOU VENDO UMA PEDRINHA AQUI!
PRONTO!
PLOCH!
ARGH!
PONHA O TUBO NA JANELA DE NOVO, BOLA!

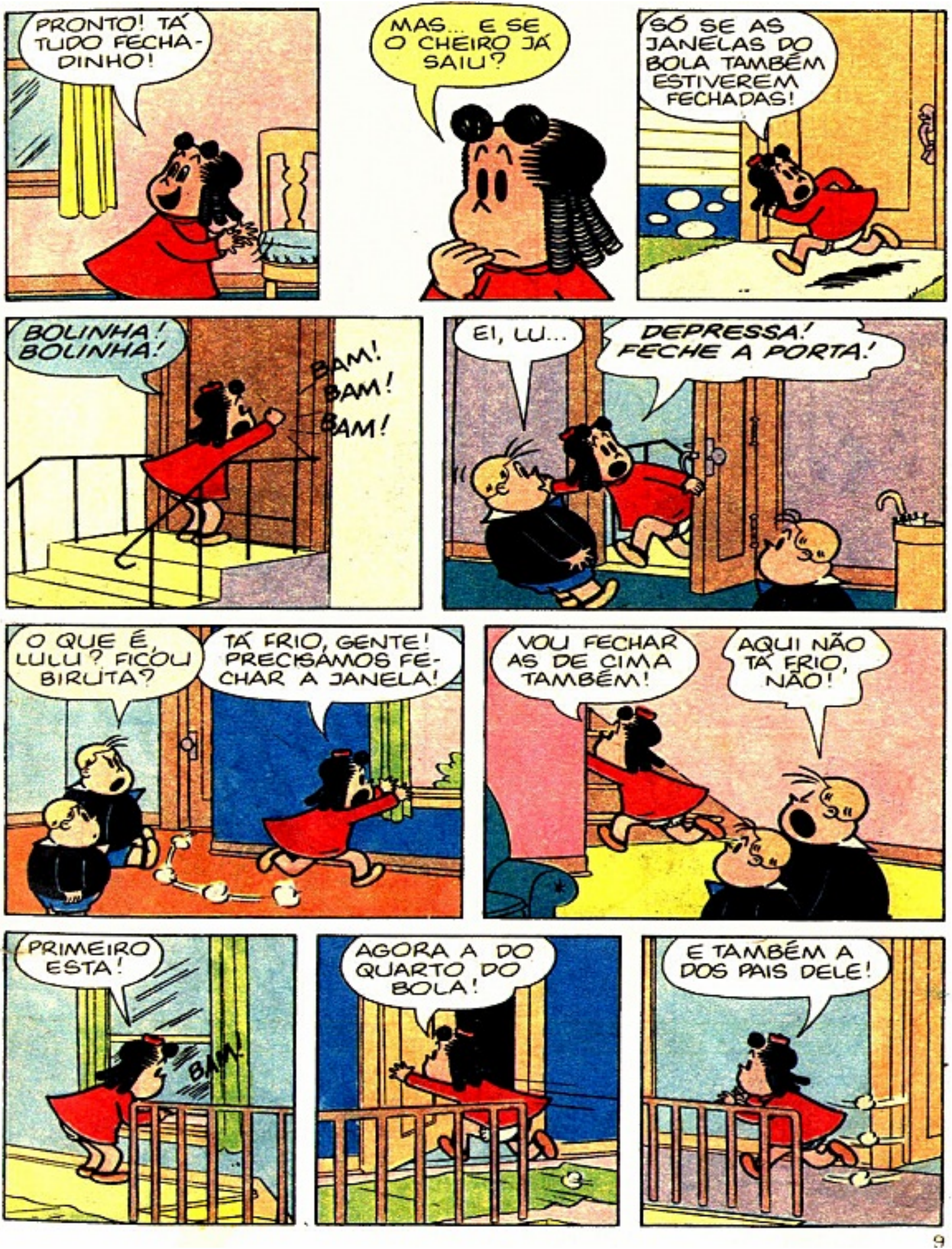
NÃO! BOLE! UM TROÇO MELHOR!
VOU PREGAR O BALDE EM CIMA DA GOTEIRA... É O JEITO!
MENINA NÃO ENTRA
NÃO SEI POR QUE OS TRABALHOS MAIS COMPLICADOS ACABAM SOBRANDO PRA MIM!
BOM... SEI, SIM! AFINAL, EU SOU O MAIS INTELIGENTE DA TURMA!
BAM! BAM! BAM!
QUE TAL, JUCA?
ÓTIMO! ÓTIMO! SÓ QUE VOCÊ ERROU COMPLETAMENTE!
ERROU PELO MENOS UNS VINTE CENTÍMETROS!
EXAGERADO! VINTE CENTÍMETROS É QUASE NADA!
CREEEC
PELA CARA DO CARECA, PARECIA QUE EU TINHA ERRADO UM QUILÔMETRO, NO MÍNIMO!
BAM! BAM! BAM!
PRONTO! E AGORA, TURMA?
UMA DROGA!
AGORA TEM DUAS GOTEIRAS!
TRAGA O BALDE PRA CÁ, BOLA!
MUITOS BURACOS DEPOIS...
O NEGÓCIO É A GENTE SER PERSISTENTE!
BAM! BAM! BAM!
PARE, BOLA... PARE!
SOCORRO, ENCHENTE! SOCORRO!

DEVE ESTAR CHOVENDO MAIS AQUI DO QUE LÁ FORA!
VAMOS FICAR EMBAIXO DESTE CAIXOTE!
IAU! OLHEM SÓ O QUE EU ACHEI!
PUXA! ONDE É QUE ESTAVA ESSE GUARDA-CHUVA?
ACHO QUE FOI O VOVÔ FRACOLINO QUE DEIXOU AQUI!
BOM, VOU DESCER! AFINAL, JÁ FIZ MINHA PARTE!
Ô, GENTE... EPA! CADÊ TODO MUNDO?
?
EI! ESPEREM POR MIM, NÉ?
NÃO DÁ, BOLA!
É...O GUARDA-CHUVA É PEQUENO!
E EU VOU FICAR ME MOLHANDO?
USE O BALDE PRA PROTEGER A CABEÇA, NÉ?
MAS TÁ TODO ESBURACADO!
E ISSO NÃO É ÓTIMO?
ÓTIMO PRA QUÊ?
PRA REFRESCAR A SUA CUCA! ELA DEVE ESTAR FERVENDO DE TANTAS IDÉIAS BRILHANTES! OH, OH, OH!
FIM

Bolinha

Os Farejadores

NÃO É BOBAGEM NÃO, MÃE! IMAGINE QUE O BOLA ESTAVA ESTUDANDO E O CARLINHOS FALOU QUE ESTAVA SENTINDO CHEIRO DE CANGURU! SABE O QUE O BOLA ESTAVA ESTUDANDO? A AUSTRÁLIA!
BOM... E SE ELES VIEREM ATÉ AQUI?


PRONTO! TÁ TUDO FECHA-DINHO!
MAS... E SE O CHEIRO JÁ SAIU?
SÓ SE AS JANELAS DO BOLA TAMBÉM ESTIVEREM FECHADAS!
BOLINHA! BOLINHA!
BAM! BAM! BAM!
EI, LU...
DEPRESSA! FECHE A PORTA!
O QUE É, LULU? FICOU BIRUTA?
TÁ FRIO, GENTE! PRECISAMOS FECHAR A JANELA!
VOU FECHAR AS DE CIMA TAMBÉM!
AQUI NÃO TÁ FRIO, NÃO!
PRIMEIRO ESTA!
BAM!
AGORA A DO QUARTO DO BOLA!
E TAMBÉM A DOS PAIS DELE!

PRONTO! NÃO VAI TER MAIS PERIGO DO CHEIRO ENTRAR AQUI!

BOLA! VOCÊ VAI SAIR?
LÓGICO! VOU RESPIRAR AR PURO... VOCÊ FECHOU TUDO!

NÃO! VOCÊ NÃO PODE SAIR!
PUXA, LULU... POR QUÊ?

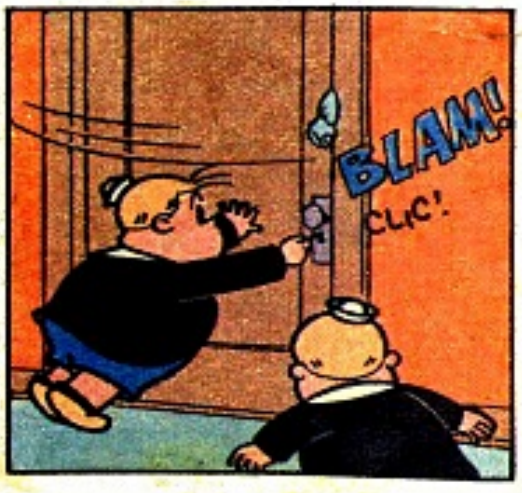
É PERIGOSO!
PERIGOSO?

É, SIM! OUVI DIZER QUE A RUA ESTÁ CHEIA DE TIGRES E LEÕES! E...
TIGRES E LEÕES? VAMOS NOS ESCONDER NO ARMÁRIO, ENTÃO!

BOA IDÉIA, BOLINHA... VAMOS!
AINDA BEM QUE VOCÊ AVISOU A GENTE!

OBA! O CHEIRO NUNCA VAI CHEGAR AQUI!

EU NEM ME IMPORTO EM FICAR PRESA UMAS DUAS HORAS COM ESSES DOIS BOBOS!


BLAM!
CLIC!

VAMOS EMBORA, CARLINHOS!
EI, BOLA! ABRA AQUI!
BAM! BAM!

QUINZE MINUTOS DEPOIS...
BOLAAA!
NHAM! NHAM!
NHAM! NHAM!

PRONTO, LULU... PODE SAIR!
ONDE VOCÊ ARRANJOU ESSE BOLO?

SUA MÃE QUE DEU!
NHAM!
ELE CONSEGUIU CHEIRAR, É?
NÃO!

O CARLOS NÃO TÁ PODENDO CHEIRAR NADA... ELE PEGOU UM BRUTA RESFRIADO!
ENTÃO, COMO É QUE VOCÊS SOUBERAM DO BOLO?

FOMOS ATÉ A SUA CASA DIZER PRA SUA MÃE QUE VOCÊ ESTAVA COM UM JEITO MEIO ESTRANHO... VENDO BICHOS...
E O QUE ELA FALOU?
GLUP!

FOI TÃO GOZADO... ELA FALOU QUE, PRA VOCÊ FICAR CALMA, ERA SÓ A GENTE MOSTRAR O BOLO! EH, EH, EH!
DROGA!

ESPERE AÍ, LULU! A GENTE VAI JUNTO! AINDA TEM BASTANTE BOLO LÁ NA SUA CASA!
FIM

Instituto Univer

RUA CAPITÃO FRANCISCO TEIXEIRA NOGUEIR

Assegure seu futuro: estude por correspondência

RÁDIO, TRANSISTORES, TELEVISÃO (preto-branco-cores)	CORTE E COSTURA	DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
SUPLETIVO DE 1º GRAU (antigo Madureza Ginasial)	BORDADO TRICÔ E CROCHÊ	CONTABILIDADE PRÁTICA
SUPLETIVO DE 2º GRAU (antigo Madureza Colegial)	MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS	ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
ELETRICIDADE	PORTUGUÊS	INGLÊS

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

ESTE É PARA SEU AMIGO.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6073

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ nº _____

Cidade _____

CEP _____

Estado _____

sal Brasileiro

02 - CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CAPITAL

Faça você também o que já fizeram UM MILHÃO E TREZENTAS MIL PESSOAS, que estudaram na maior organização de ensino por correspondência do País !

Esta extraordinaria preferência por nossa Escola se justifica plenamente:

* É a eficiência de nossos ensinamentos, a seriedade absoluta de nosso estabelecimento estudantil, a constante atualização de nossos cursos.

* São as nossas modernas e amplas instalações, onde um quadro altamente especializado de professores zelam pelo bom aproveitamento dos estudos de nossos alunos.

* É o nosso Departamento de Consultas, que está aparelhado para solucionar qualquer dúvida do aluno com relação à matéria estudada, dando-lhe todo o apoio necessário, como se o professor estivesse ao seu lado.

* E tantas outras razões que nos permitem afirmar, sem receio de cometer exageros, que o INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO é, realmente, a maior, a mais completa e a mais perfeifeita escola por correspondência de todo o territorio brasileiro.

MATRICULE-SE COM URGÊNCIA

E RECEBA AS LIÇÕES DO CURSO ESCOLHIDO, BEM COMO TODO O MATERIAL NECESSÁRIO GRATUITAMENTE.

- DESENHO PARA PUBLICIDADE
- DESENHO ARQUITETÔNICO
- DESENHO DE PLANTAS PARA CONSTRUÇÕES
- DESENHO DE MECÂNICA
- SECRETARIADO MODERNO
- AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- TECNICO EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- MECÂNICA GERAL
- REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- TORNEIRO MECÂNICO
- MATEMÁTICA
- QUÍMICA E FÍSICA (nível de 2º grau)
- TELEVISÃO EM PRETO E BRANCO E A CORES

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

ESTE CUPOM É SEU.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

6073

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ nº _____

Cidade _____

CEP _____

Estado _____

Bolinha
NÃO ADIANTA GRITAR, LULU! NÃO DÁ PRA EU IR AÍ TIRAR SUA BONECA DA ÁRVORE!
EU SEI... EU SEI QUE FUI EU QUE JOGUEI A BONECA LÁ, MAS NÃO DÁ E PONTO FINAL!
POR QUÊ? É QUE... TÔ DE CAMA, SABE? TÔ COM UMA BRUTA DOR DE CABEÇA!
COMO ESSA LULU É CHATA!
TRRR! TRRR! TRRR!
OI, GLÓRIA! TUDO LEGAL?
CLARO, GLÓRIA!
NÃO, GLÓRIA!
AGORA MESMO, GLÓRIA!
TÔ INDO, GLORINHA!
OBA! CADÊ MEU CHAPÉU?
BONG!
A SUA CABEÇA TÁ DOENDO MUITO, BOLA?

ATENÇÃO!

Não deixe para amanhã!

Remeta-nos HOJE MESMO o cupom preenchido e receba, SEM NENHUM COMPROMISSO, o folheto ilustrado com informações completas sobre todos os cursos.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CEP 01000 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - Capital

Bolinha
Babá de Canário

BOLINHA! SEU PAI E EU VAMOS SAIR, E VOCÊ VAI FICAR BEM COMPORTADINHO, ENQUANTO A GENTE ESTIVER FORA!
LÓGICO, MÃE! NÃO PRECISA SE PREOCUPAR COMIGO!

WIDM/LTLL 1-143(1218)-8016/4

ANTES FOSSE ASSIM! SÓ DEUS SABE QUANTAS TRAQUINAGENS VOCÊ APRONTA QUANDO FICA SOZINHO EM CASA!
MAS HOJE VAI SER DIFERENTE, MÃE!

GLÓRIA? QUE ESQUISITO... SEMPRE PENSEI QUE ELA NÃO GOSTASSE DE VOCÊ!
QUE NADA, MÃE! A VERDADE É QUE ELA É LOUCA POR MIM! ACONTECE QUE A GLÓRIA É MUITO DISCRETA, SABE?

HÃ?
JÁ COMBINEI COM A LULUZINHA PRA ELA VIR TOMAR CONTA DE VOCÊ!

A LULU? A LULU TOMAR CONTA DE MIM?
ELA CHEGOU!
OI!

EU NÃO SOU NENHUM BEBÊ PRA ESSA PIRRALHA TER QUE TOMAR CONTA DE MIM!
ENQUANTO VOCÊ SE COMPORTAR COMO UM BEBÊ, VAI PRECISAR DE BABÁ!

MAS, MÃE! É UMA HUMILHAÇÃO! VOCÊ NÃO ENTENDE?
CHEGA DE BERREIRO E TRATE DE SE COMPORTAR BEM!

EU QUERO IR PRA CASA DA GLÓRIA! EU QUERO! EU QUERO!
ESPERO QUE VOCÊ DÊ UM JEITO NELE, LULU!
DUVIDO! HOJE EU ESTOU TÃO CANSADA...

NÃO ESTÁ SE SENTINDO BEM, LULU?
É QUE EU NÃO DORMI BEM ESTA NOITE! A MINHA CAMA ESTAVA DANDO COCEIRA!
LENÇÓIS DE FLANELA?

NÃO! É QUE EU ESTAVA COMENDO BISCOITOS NA CAMA, DAÍ CAÍ NO SONO E A CAIXA VIROU TODA!
TSS, TSS!
BOM, NÓS JÁ VAMOS INDO!

TCHAU!
ESCUTE AQUI, LULU...

ESCUTE AQUI, VOCÊ...EU ESTOU SENDO PAGA PRA TOMAR CONTA DE VOCÊ! POR ISSO, É BOM FICAR BEM QUIETINHO!
QUIETINHO, UMA PINÓIA! EU TENHO UM ENCONTRO MARCADO COM A GLÓRIA!

PODE DEIXAR COMIGO! EU TELEFONO PRA ELA E EXPLICO TUDO!
NÃO! NÃO TOQUE NESSE TELEFONE!

MAS, BOLA...É CHATO DEIXAR UMA MENINA ESPERANDO, SEM EXPLICAÇÃO!
É BEM PIOR CONTAR QUE NÃO POSSO SAIR PORQUE A BABÁ NÃO ME DEIXA SAIR!

DO QUE A GENTE VAI BRINCAR HOJE, HEIN?
QUE TAL DE ESCONDE-ESCONDE?

XIII...TOU COM TANTO SONO QUE, SE FECHAR OS OLHOS PRA CONTAR, NÃO ABRO MAIS!
AH, LULU... VAMOS, VÁ!

O PROBLEMA DESTE SERVIÇO É TER QUE AGRADAR O FREGUÊS!
UM, DOIS, TRÊS...
CONTE BEM ALTO, LULU! ASSIM VOCÊ FICA ACORDADA!

...QUARENTA E NOVE, CINQÜENTA!
NOSSA! ACHO QUE EU ATÉ COCHILEI UM POUQUINHO!

PRECISO ACHAR AQUELE...
?
IAU! VOCÊ ME ACHOU!

QUE LUGAR BESTA PRA SE ESCONDER, BOLA!
AGORA É A SUA VEZ DE SE ESCONDER, LULU!

GARANTO QUE VOU ENCONTRAR UM LUGAR MUITO MELHOR DO QUE ESSE!
DUVIDO! PRA COMEÇAR, VOCÊ NÃO CONHECE ESTA CASA TÃO BEM QUANTO EU!

VOCÊ... (UAH!) VAI VER! EU... (UAH!) VOU...
SE EU CONHEÇO BEM A LULU, ELA VAI PRO GUARDA-ROUPA!

É MELHOR EU COMEÇAR A CONTAR, SENÃO ELA VAI DESCONFIAR!
UM, DOIS, TRÊS...

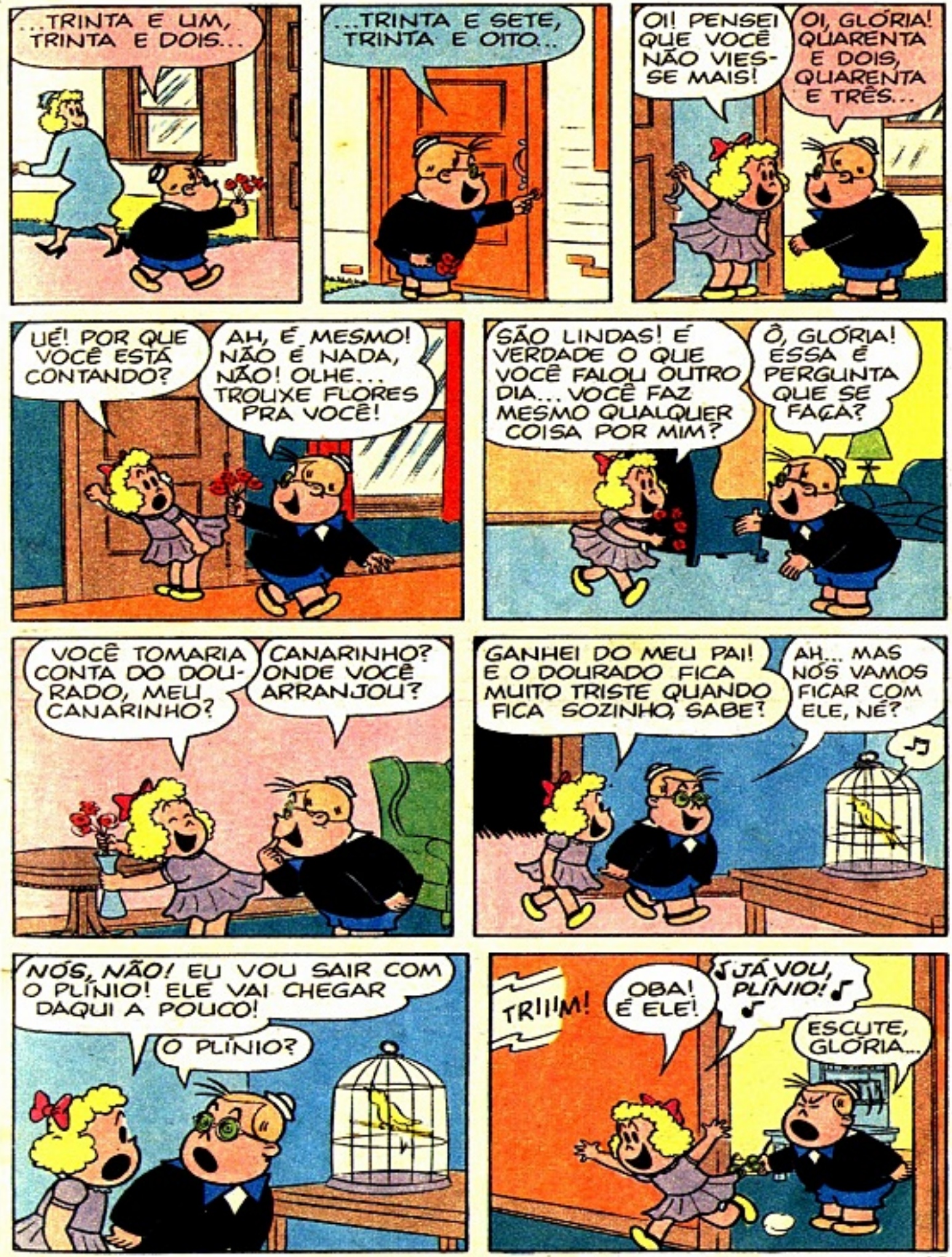
HUMM... A GLÓRIA VAI ME ADORAR COM ESTES ÓCULOS!

...OITO, NOVE, DEZ...

...TREZE, CATORZE, QUINZE...

...DEZESSETE, DEZOITO...

...VINTE E DOIS, VINTE E TRÊS...


...TRINTA E UM, TRINTA E DOIS...
...TRINTA E SETE, TRINTA E OITO...
OI! PENSEI QUE VOCÊ NÃO VIESSE MAIS!
OI, GLÓRIA! QUARENTA E DOIS, QUARENTA E TRÊS...
UÉ! POR QUE VOCÊ ESTÁ CONTANDO?
AH, É MESMO! NÃO É NADA, NÃO! OLHE... TROUXE FLORES PRA VOCÊ!
SÃO LINDAS! É VERDADE O QUE VOCÊ FALOU OUTRO DIA... VOCÊ FAZ MESMO QUALQUER COISA POR MIM?
Ô, GLÓRIA! ESSA É PERGUNTA QUE SE FAÇA?
VOCÊ TOMARIA CONTA DO DOURADO, MEU CANARINHO?
CANARINHO? ONDE VOCÊ ARRANJOU?
GANHEI DO MEU PAI! E O DOURADO FICA MUITO TRISTE QUANDO FICA SOZINHO, SABE?
AH... MAS NÓS VAMOS FICAR COM ELE, NÉ?
NÓS, NÃO! EU VOU SAIR COM O PLÍNIO! ELE VAI CHEGAR DAQUI A POUCO!
O PLÍNIO?
TRIIM!
OBA! É ELE!
♪ JÁ VOU, PLÍNIO! ♪
ESCUTE, GLÓRIA...

TÁ PRONTA PRO PASSEIO, GLÓRIA?
TOU, SIM! O BOLA VAI FICAR DE OLHO NO DOURADO PRA MIM!
ESCUTE, GLÓRIA...

DAQUI A UMAS DUAS HORAS A GENTE VOLTA, OUVIU?
AH, AH, AH! VOCÊ FAZ O QUE QUER DESSE BOCÓ, HEIN, GLÓRIA?

QUE DESCARAMENTO! PENSA QUE EU VOU FICAR AQUI CUIDANDO DE UM PASSARINHO, ENQUANTO ELA PASSEIA COM ESSE ALMOFADINHA DO PLÍNIO!

SE PELO MENOS ESSE PÁSSARO FOSSE UM PAPAGAIO, A GENTE PODIA BATER UM PAPO!

POR QUE EU FUI DIZER QUE FAZIA QUALQUER COISA PELA GLÓRIA? QUE BURRADA!

HUMM... SE EU PUDESSE FICAR DE OLHO NELE SEM TER QUE FICAR AQUI!

OITENTA, OITENTA E UM...

...NOVENTA E TRÊS, NOVENTA E QUATRO...

...CENTO E DOIS, CENTO E TRÊS...

...CENTO E VINTE, CENTO E TRINTA...

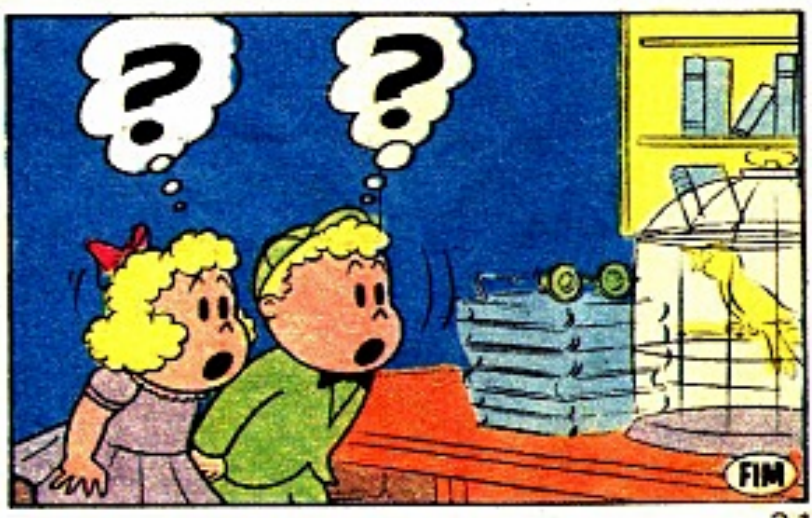
...CENTO E CINQÜENTA, CENTO E CINQÜENTA E UM...

ZZZ...
EI, LULU! ACORDE!

OI, BOLA! EU... EU... AQUI ESTAVA TÃO QUENTINHO... TÃO ESCURO...
CANSEI DE BRINCAR DE ESCONDE-ESCONDE! VAMOS BRINCAR DE OUTRA COISA?

QUE BOM QUE VOCÊ NÃO ESTÁ BRAVO POR FICAR EM CASA COMIGO!
É MESMO! DESCOBRI QUE TEM COISA PIOR DO QUE FICAR COM VOCÊ EM CASA!

DEPOIS...
FOI UM BELO PASSEIO, GLÓRIA!
ESPERO QUE O BOLA TENHA FICADO DO MESMO DE OLHO NO MEU CANÁRIO!


?
?
FIM

BOLINHA, O REPÓRTER

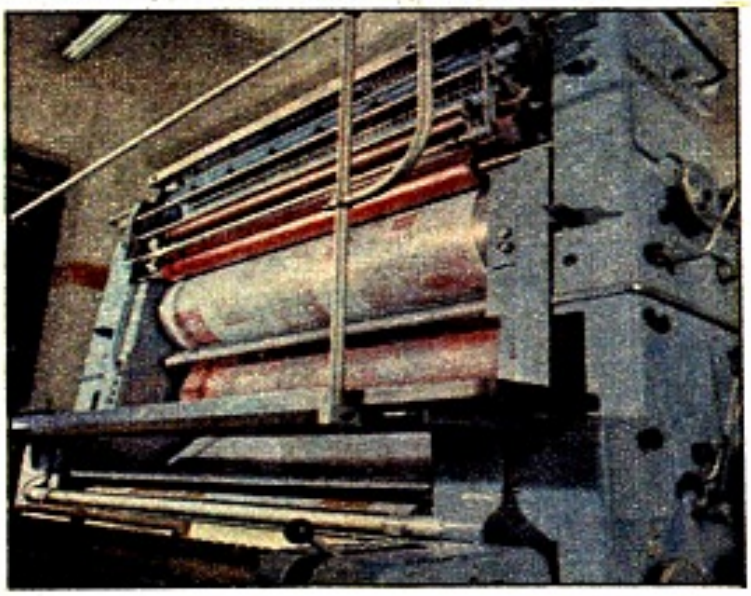
Caros Leitores,

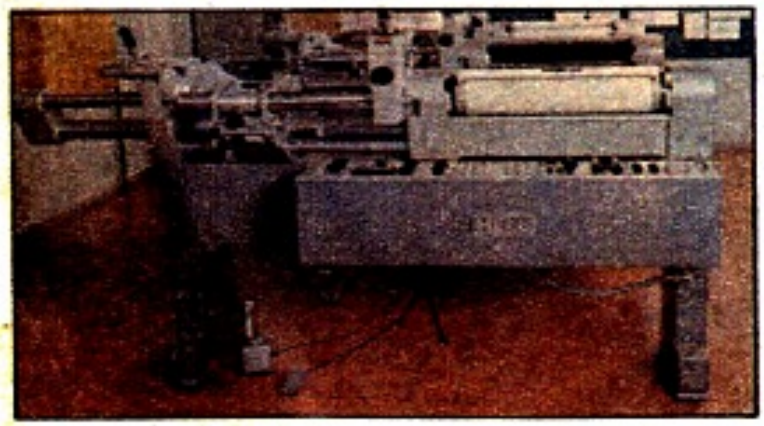
Taí, pessoal, na edição anterior eu prometi explicar pra vocês como é que se imprime uma revista em quadrinhos. Quer dizer, como é que uma revistinha fica pronta pra pendurar na banca e pra criançada comprar. Então . . . promessa é dívida, né? Por isso, mesmo que for difícil, eu vou dar um jeito de vocês entenderem o máximo. (Pra dizer a verdade, eu achei mais difícil do que tabuada.)

Bom, vamos lá . . . Pra ficar mais fácil de explicar, vou dividir por partes o trabalho que é feito na Gráfica com as páginas que a redação manda pra lá. A Gráfica é uma oficina de impressão, onde as artes mandadas pela redação são transformadas em revistas.

A primeira parte é feita na seção de FOTOGRAFIA. Nessa seção eles fotografam as páginas desenhadas com os balões escritos, que a redação mandou. Então fica pronto um filme em branco e preto, que é parecido com um slide do tamanho da página. Vocês devem estar se perguntando como é que a revista sai colorida. É meio complicado, sabem? Eu só sei dizer que vi uma turma pegar o filme e fazer uma cópia num papel grosso especial. Então, com a guia de cor na mão (lembram? Ela é feita na redação pelo colorista), o pessoal vai pintando o tal papel com guache, seguindo direitinho as cores que foram indicadas na guia. Daí as páginas vão pra uma máquina que vai fotografar as cores. Que negócio esquisito! Eu fiquei bobo quando soube que a máquina seleciona as cores. Sabem como é que é? Essa máquina fotografa uma cor de cada vez, quer dizer, dela vão sair três filmes. Um com a cor azul, outro com a cor vermelha e outro com a amarela. Então, como é que sai o marrom, o verde, o bege . . . Calma! Isso aí vocês vão saber quando eu estiver explicando a parte da IMPRESSÃO.

Por enquanto, vamos ver o que acontece numa seção chamada MONTAGEM. Nela os filmes são fixados numas bases especiais de um material parecido com plástico. A turma da montagem tem que ter o maior cuidado pra prender os filmes nas bases direitinho, porque depois, se alguma página na revista sair torta, é culpa deles. Daí, quando todos os filmes estão colocados nas bases, vão pra GRAVAÇÃO. Esta parte eu





achei superbacana. Tem um papel, chamado papel-pigmento, que eles grudam aos filmes e às bases. Então, eles iluminam o papel, o filme e as bases com uma luz ultravioleta e tudo o que estava desenhado nos filmes passa pro papel-pigmento. Não é bacana? Aí o papel-pigmento é enrolado em cilindros de aço revestidos de cobre e, logo que ele é banhado com produtos químicos, tudo o que estava no papel passa pros cilindros. Deus me livre! Quando a gente vê a revistinha nem imagina toda essa trabalheira, né?

Bom, agora que os cilindros estão prontinhos, o trabalho passa a ser feito na seção de IMPRESSÃO. Puxa! Eu não acreditei quando vi a impressora.

Vocês podem até achar que eu estou exagerando mas, no duro mesmo, a máquina impressora, chamada rotativa, é do tamanho de uma casa. Os cilindros, que são oito ao todo, quatro cores da frente e quatro do verso da página, são colocados na máquina e a parte de baixo deles fica dentro de uma tina de tinta.

Então o cilindro gira e fica todo cheio de tinta, aí o papel passa colado a ele e os desenhos que foram feitos na redação ficam impressos no papel. Vocês entenderam? Quando o papel passa no cilindro da cor azul, recebe todos os traços do desenho que vai aparecer na revista em azul, depois passa pelo amarelo e assim vai indo até completar todas as cores. É aqui que dá pra explicar aquele negócio do marrom, do verde, do bege . . .

Não sei se vocês sabem, mas existem dois tipos de cores. As primárias, que são o azul, o vermelho, o amarelo e o preto e as seçundárias que são todas as outras e se conseguem misturando as primárias. Se vocês pegarem uma aquarela (por exemplo) e misturarem azul com amarelo, a mistura vai dar o verde. Então, vamos supor que o paletó de um personagem seja verde.

Pra sair verde mesmo na revista, o cilindro onde foi gravada a cor amarela passa no papel uma vez no lugar onde está desenhado o paletó e depois o cilindro da cor azul tem que passar de novo por cima do amarelo. Daí o paletó fica verde. Fácil, né? Depois disso, ainda na máquina impressora, o papel é dobrado várias vezes até ficar no formato da revista. Agora o miolo, quer dizer, a parte do meio da revista, vai pra uma seção chamada ACABAMENTO, onde recebe a capa (ela é de papel diferente do miolo e, por isso, precisa ser impressa à parte). No ACABAMENTO eles grampeiam o miolo na capa e aparam os lados do tamanho certinho.

Ufa! Até que enfim contei tudo! Tomara que não tenha ficado nenhuma dúvida. Se ficou, me desculpem, tá? Às vezes, tem assuntos que são difíceis de entender e mais difíceis ainda de explicar e até um repórter esforçado como eu tem suas dificuldades de vez em quando.

Até a próxima.

Bolinha França

Bolinha

Bola, um Lutador

OLHEM... EU TENHO UM PAR DE LUVAS DE BOXE AQUI!
LUVAS DE BOXE?
OBA!

LEGAL!
DEIXE QUE EU LUTO, ZICO!
NÃO! EU SOU O PRESI-DENTE!

NOSSA! OLHEM SÓ QUEM VEM AÍ!
A TURMA DA ZONA NORTE EM PESO!
E O ALMOFA-DINHA DO PLÍNIO TÁ JUNTO!

MENINA NÃO ENTRA

PONHA ISTO, GORDUCHO!
HÃ? PRA QUÊ?

PRA APANHAR DE MIM!
É-EU... EU...
DÁ-LHE, BOLA! AR-REBENTA ESSE CARA!

ISSO MESMO, BOLA! VOCÊ PODE FAZER PICADINHO DESSE BOCÓ!
É FÁCIL, GORDO!
REPARE NO MEU JEITO, BOLA! VOCÊ PRE-CISA FAZER ASSIM, Ó!

OBA! UMA LUTA DE VERDADE!
VIVAAA!
LEGAL!
QUE DIVERTI-DO!

OI, GENTE! O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO?
VAI TER UMA LUTA DE BOXE AQUI! TÁ SATISFEITA, SUA ABELHUDA?
ESSA É UMA BRINCADEIRA PERIGOSA, SABIAM?
BOM, O RINGUE TÁ PRONTO!
VOU SER O JUIZ, PORQUE AS LUVAS SÃO MINHAS!
VAMOS, BOLA... ENTRE AÍ!
T-TÁ N-NA HORA DO ALMOÇO, NÃO TÁ?
NÃO! AINDA NÃO SÃO NEM DEZ HORAS!
EU DETESTO LUTAR DE ESTÔMAGO VAZIO!
ESPERE, ZICO! EU PRECISO DAR AS INSTRUÇÕES!
VENHA CÁ, VALENTÃO!
ESCUTEM... NADA DE PONTAPÉS... MORDIDAS...
PARE COM ESSE LERO-LERO, PÚNIO!
CADA UM PRO SEU CANTO E, QUANDO O BOMBO TOCAR, COMECEM!
TÓIM!
VAPT!
?
?
POP!

DESMAIOU!
PRECI-SAMOS DE OUTRO JUIZ!
EU NÃO!
NEM EU!
EU NÃO!
NEM EU!

GENTE! SEM JUIZ NÃO DÁ PRA LUTAR, NÉ?
NINGUÉM QUER SER JUIZ!

EI, MENINA... VOCÊ QUER SER JUÍZA?
NÃO, LULU... PELO AMOR DE DEUS!

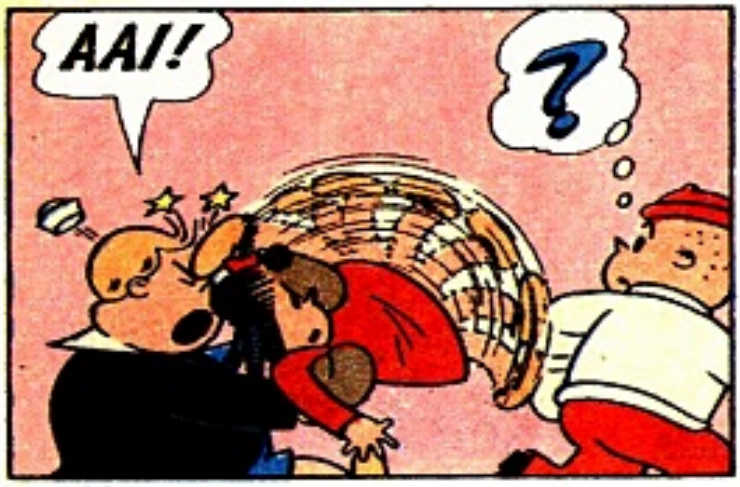
QUERO!
VOCÊ SÓ PRECISA CONTAR ATÉ DEZ!

BOM, MENINOS... BRINQUEM DIREI-TINHO, MAS SEM LUTAS!
O QUÊ?

VOCÊ OUVIU, ZICO! ELA É A JUÍZA!
NADA DE LUTAS, É?

EI, BOLINHA... ME LARGUE!
AI!

OBA! O BOLINHA PEGOU O ZICO!
LUTE AGORA, COVARDE!
BOA, BOLA!

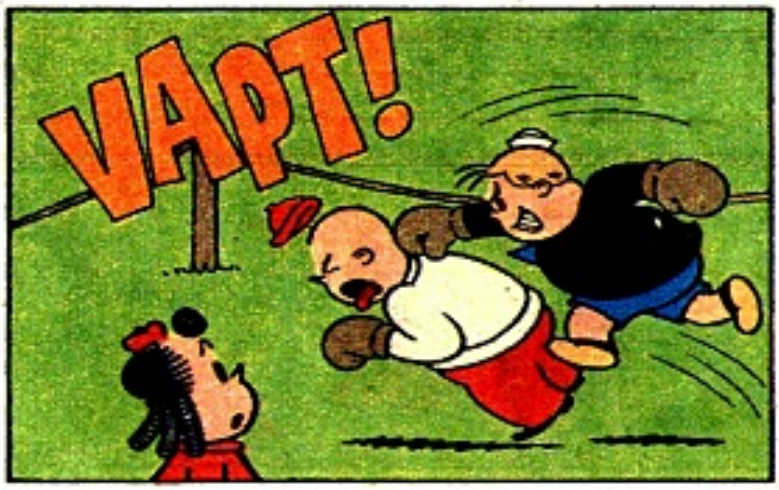

AAI!
?

AI, MEU OLHO!
DEIXE QUE EU CUIDO DO OUTRO!

PEGUE O CARA, ZICO!
Ô, SE PEGO!
ISSO, BOLA! CANSE O BICHO!

BOM TRABALHO DE PERNAS, BOLA!

?


VAPT!

ELE BATEU NA NUCA DO ZICO! ISSO NÃO VALE!
É FALTA!

É! EU DEVIA SER DESCLASSIFICADO!
NADA DISSO! A LUTA CONTINUA!

VOLTE, SEU COVARDE!
UFF!
IAU!
EI! PRA MIM, ISSO É FALTA!
EPA!
POFT!
O VENCEDOR!
VIVA O BOLA!
O QUE ACONTECEU?
FIM

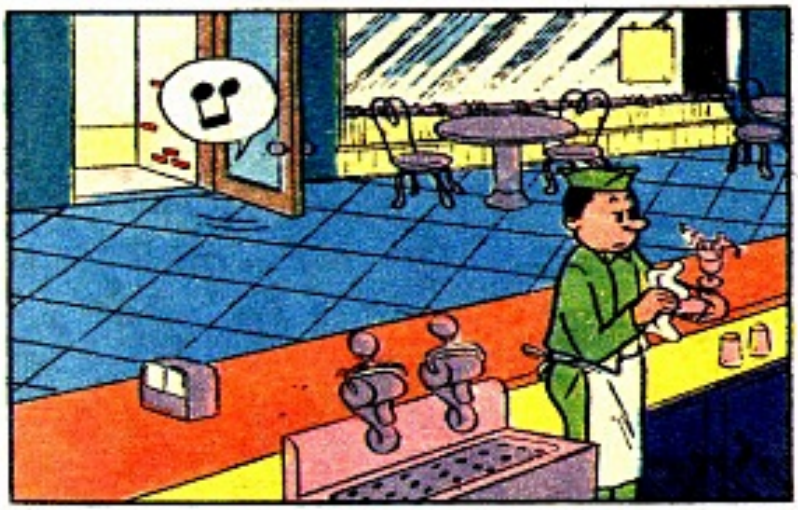
Bolinha
Cientistas Invisíveis

OI, DONA FRIDA! QUER QUE EU CARREGUE AS COMPRAS PRA SENHORA?
É VOCÊ, BOLINHA?

EU QUEBREI OS MEUS ÓCULOS HOJE E NÃO CONSIGO ENXERGAR NADA SEM ELES!
NÃO FAZ MAL! EU TENHO BOA VISTA!

VOCÊ É MUITO GENTIL EM ME AJUDAR, BOLINHA!
IMAGINE...

TOME, QUERIDO! VÁ TOMAR UM SORVETINHO!
NÃO PRECISA SE INCOMODAR, DONA FRIDA!



DÁ UM SORVETE DE CHOCOLATE?
É PRA JÁ!
COLEGIAL Cr$ 10,00

PRONTO!
EI!
COLEGIAL Cr$ 10,00

EI!
O QUE É? EU JÁ PAGUEI, NÃO PAGUEI?
IIH.. LÁ VEM O CARECA! O NEGÓCIO É ESCONDER O SORVETE, SENÃO ELE VAI QUERER UMA LAMBIDA!
ZIP!
OI, CARECA!
?
AINDA BEM! PELO JEITO ELE NÃO VIU O SORVETE!
CHLEP! CHLEP!
HUMM... TAVA UMA DELÍCIA! EPA! A GLÓRIA!
ELA ESTÁ FINGINDO QUE NÃO ME VÊ, MAS EU VOU ME VINGAR!
?
CHUAC!
QUEM FOI QUE ME BEIJOU?
?
ALGUÉM ME BEIJOU... EU TENHO CERTEZA!
Ô, GLÓRIA! DEIXE DE SER FINGIDA! EU NÃO SOU TÃO INSIGNIFICANTE ASSIM!
ONDE VOCÊ ESTÁ? NÃO ESTOU VENDO NINGUÉM!
FICOU LOUCA, É, GLÓRIA?
IAU!
CREDO!

BANCO
NOSSA! ATÉ PARECE QUE ELA VIU UM FANTASMA!

DROGA!
OBA! O ZECA E O JUCA

OI, ZECA! OI, JUCA!
OI, BOLA! NOSSA BOLA CAIU ATRÁS DESSA JANELA DE NOVO!
O HOMEM DISSE QUE NÃO IA DEVOLVER SE ELA CAÍSSE LÁ OUTRA VEZ!

VOU TENTAR PEGAR, TURMA!

VOU FAZER CARA DE QUEM TEM NEGÓCIOS IMPORTANTES A TRATAR! ASSIM NINGUÉM VAI IMPLICAR COMIGO!

PUXA! SERÁ QUE VAI DAR PRA PASSAR POR ESTE?

PASSEI! MAS NÃO VAI SER NADA FÁCIL PASSAR POR ESTA GRADE!

QUER ABRIR O COFRE PRA MIM, POR FAVOR?
POIS NÃO, SEU DIRETOR!
AINDA BEM!

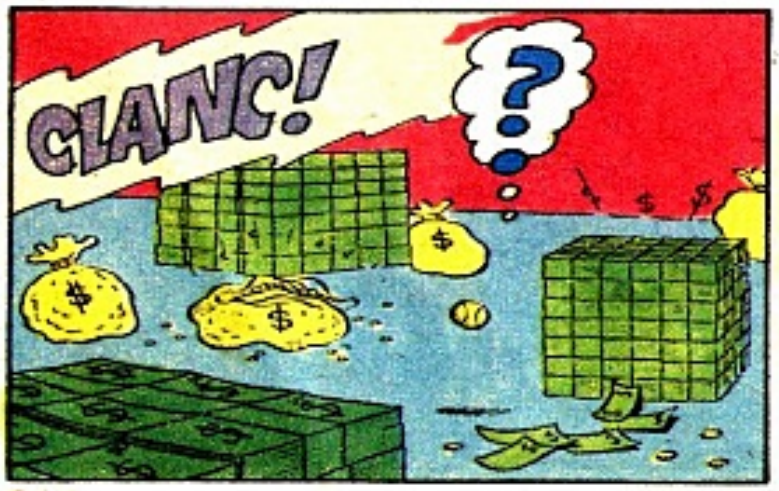
OBRIGADO, VICENTE!
NÃO POR ISSO!
OBRIGADO, VICENTE!

ENGRAÇADO COMO GENTE GRANDE NÃO LIGA PRAS CRIANÇAS!
DUAS ESQUERDA... OITO DIREITA...

NOSSA! QUANTA GRANA!
ESTE COFRE ESTÁ PRECISANDO DE UMA ORDEM!

CADÊ A BOLA?

AH, TÁ ALI!


CLANC!
?

EI! EU ESTOU AQUI!

ABRAM! ABRAM! QUERO SAIR!

NOSSA! E-EU... EU TAVA SONHANDO!

MAS EU ME LEMBRO DIREITINHO DE ESTAR BRINCANDO COM MEU LABORATÓRIO!

SERÁ QUE EU CONSIGO FAZER A FÓRMULA QUE FIZ NO SONHO?

PRIMEIRO DUAS GOTAS DISTO...
QUÍMICA INFANTIL

AGORA SÓ MAIS UMA GOTINHA DESTE, E...

POFT!

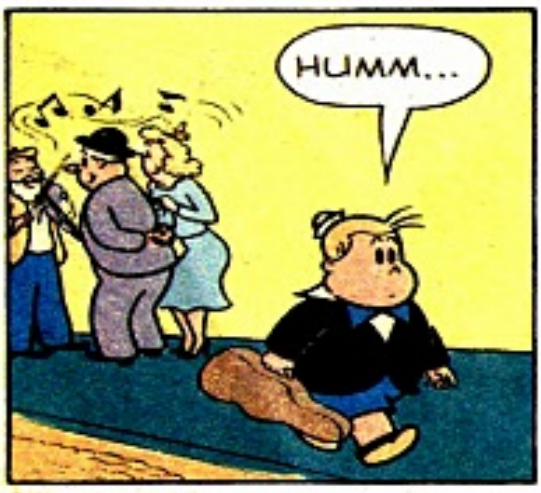
FIM

Uma coleção que vale seu peso em ouro!

GRANDE COLEÇÃO MOEDAS DISNEY

• Inéditas no mundo inteiro
• Primeira e única oportunidade
• Inteiramente grátis!
As suas revistas Disney, de quadrinhos e de atividades, vão dar pra você as moedas douradas de metal com seus personagens preferidos.
São 15 personagens ao todo!
GRÁTIS!
Fique de olho na banca pra não perder nenhuma delas!
EDITORA ABRIL
DIVERSÕES Disney
Destaque e Brinque
MICKEY
BRINCADEIRAS
TIO PATINHAS
ALMANAQUE DISNEY
GRANDE COLEÇÃO HISTÓRIAS DISNEY

Bolinha
Segredo Profissional



AQUELE PESTE ESTÁ DEMORANDO! BEM QUE ELE PODIA FALTAR HOJE! ASSIM POUPAVA MEUS OUVIDOS!
QUE AZAR... ELE CHEGOU!
BAM! BAM! BAM!
ATÉ QUE ENFIM VOCÊ CHEGOU!
ESTAVA AMARRADO POR UM COMPROMISSO!
AMARRADO! TOMARA VOCÊ ESTIVESSE MESMO!
E ESTAVA MESMO, PROFESSOR!
POIS DA PRÓXIMA VEZ, FAÇA-ME O FAVOR DE CHEGAR NA HORA CERTA, OUVIU BEM?
EI! O QUE É ISSO?
CLINC!
CLINC!
CLINC!
ONDE FOI QUE VOCÊ ARRANJOU ESSE DINHEIRO?
GANHEI TOCANDO VIOLINO PROFESSOR!

ONDE VOCÊ ARRANJOU ESSE DINHEIRO, BOLINHA?
JÁ DISSE, PROFESSOR... GANHEI TOCANDO VIOLINO!

NÃO PODE SER! NÃO ACREDITO!
FOI, SIM!

NÃO É POSSÍVEL! QUEM IA PAGAR VOCÊ?
MUITA GENTE!

SÓ SE VOCÊ DESCOBRIU ALGUM SEGREDO PRO VIOLINO TOCAR SOZINHO! O QUE É ISSO NO SEU DEDO?
MANTEIGA!

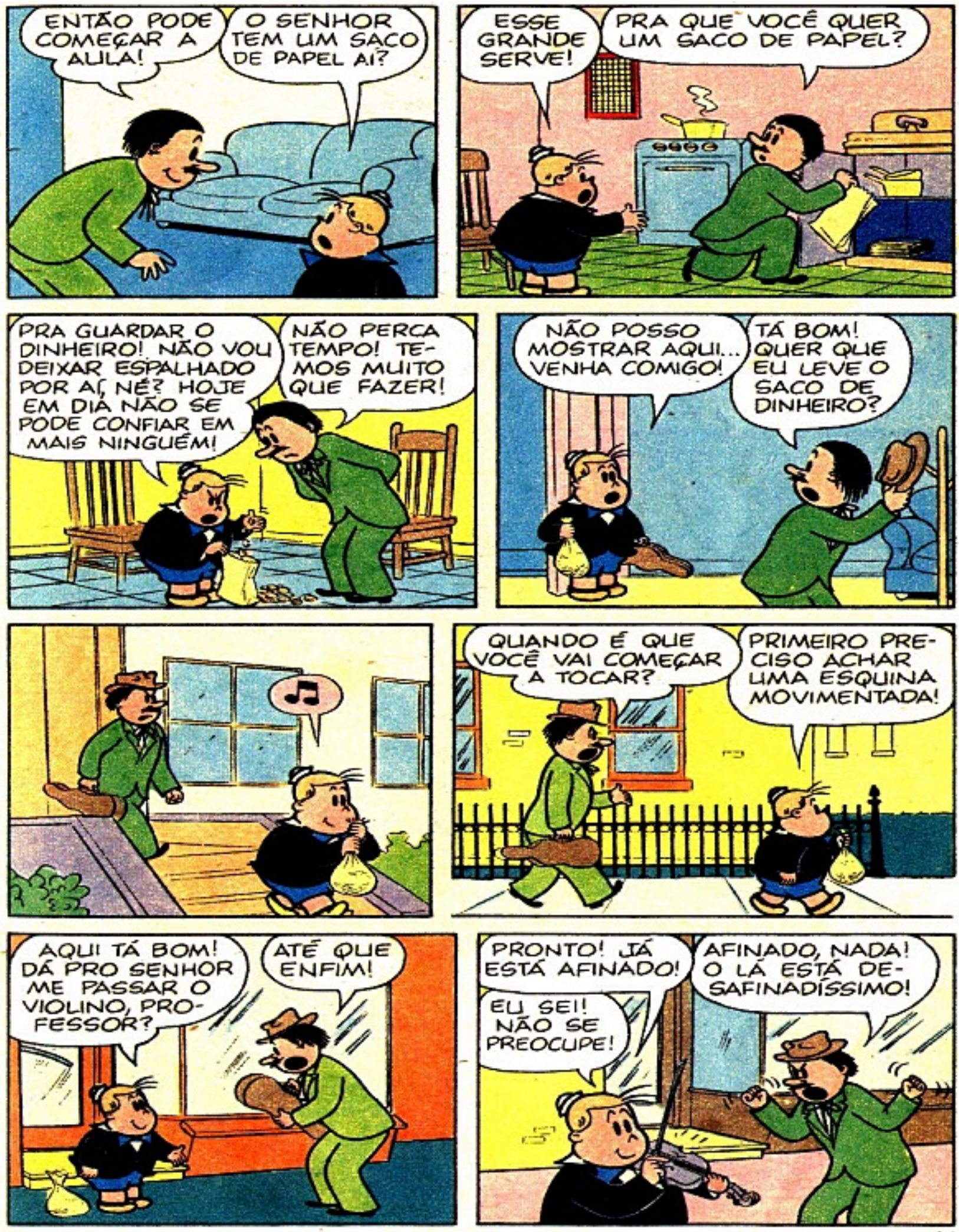
NÃO ADIANTA! EU NÃO CONSIGO ACREDITAR MESMO!
NO DURO, PROFESSOR! EU ESTAVA COMENDO PÃO COM MANTEIGA!

ESTOU FALANDO DO DINHEIRO! COMO É QUE VOCÊ FEZ PRA CONSEGUIR?
O SENHOR JÁ OUVIU FALAR DE SEGREDO PROFISSIONAL?

SE EU CONTAR PRO SENHOR VOU TER QUE CONTAR PRA TODO MUNDO!

SE FALAR, EU FAÇO UMA COISA PRA VOCÊ!
QUE COISA?

DEIXO VOCÊ SER PROFESSOR HOJE!
TÁ BOM!


ENTÃO PODE COMEÇAR A AULA!
O SENHOR TEM UM SACO DE PAPEL AÍ?
ESSE GRANDE SERVE!
PRA QUE VOCÊ QUER UM SACO DE PAPEL?
PRA GUARDAR O DINHEIRO! NÃO VOU DEIXAR ESPALHADO POR AÍ, NÉ? HOJE EM DIA NÃO SE PODE CONFIAR EM MAIS NINGUÉM!
NÃO PERCA TEMPO! TEMOS MUITO QUE FAZER!
NÃO POSSO MOSTRAR AQUI... VENHA COMIGO!
TÁ BOM! QUER QUE EU LEVE O SACO DE DINHEIRO?
QUANDO É QUE VOCÊ VAI COMEÇAR A TOCAR?
PRIMEIRO PRECISO ACHAR UMA ESQUINA MOVIMENTADA!
AQUI TÁ BOM! DÁ PRO SENHOR ME PASSAR O VIOLINO, PROFESSOR?
ATÉ QUE ENFIM!
PRONTO! JÁ ESTÁ AFINADO!
EU SEI! NÃO SE PREOCUPE!
AFINADO, NADA! O LÁ ESTÁ DESAFINADÍSSIMO!

CRIIINCH!
TOME, MENINO... VÁ TOCAR NA OUTRA ESQUINA!
IAU! ESTE LUGAR TÁ DE COLHER!
SUPERMERCADO
ACHO QUE AQUI VOU TOCAR COM SENTIMENTO!
CRIIINCH!
CROOONCH!
MEU DEUS! O QUE É ISSO?
AI, MEU OUVIDO!
AI!
TOME!
IAU!
TOME...
TOME DOIS CRUZEIROS...
MAS VÁ TOCAR EM OUTRO LUGAR!
VÁ EMBORA!
AGORA VOU ATÉ A ESTAÇÃO! O SENHOR VEM JUNTO, PROFESSOR?
DEUS ME LIVRE! VOU PRA CASA!
FIM

Bolinha

O X do Tesouro

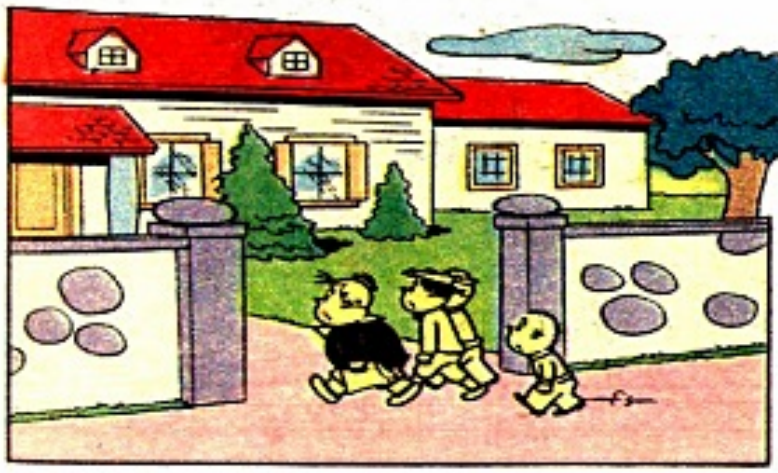
OLHE OS TROUXAS LÁ!
O MAR, QUANDO QUEBRA...
VOU JOGAR A GARRAFA BEM NO LUGAR EM QUE ELES COSTUMAM AMARRAR O BOTE!
OBA! VAI SER TÃO LEGAL!
QUE TAL UM DE VOCÊS DAR UMA REMADA?
EU ESTOU OCUPADO VIGIANDO A PROA!
E NÓS ESTAMOS VIGIANDO A POPA!
OLHEM... UMA GARRAFA COM UMA MENSAGEM!
VAI VER QUE É PRO LEITEIRO!
VOCÊ TEM CADA IDÉIA, ZECA... UMA MENSAGEM NO LAGO PRO LEITEIRO?
ABRA LOGO, ENTÃO!
IAU! É O MAPA DE UM TESOURO!
EU QUERO VER! EU QUERO VER!
OBA! O X MARCA O LUGAR ONDE O TESOURO ESTÁ ENTERRADO!
E AQUI DIZ QUE É UMA ARCA CHEIA DE OURO!
EU ACHO QUE CONHEÇO ESSA CASA!

É A CASA DO PLÍNIO!
É MESMO! E O X ESTÁ BEM NO MEIO DO JARDIM, EMBAIXO DAQUELA ÁRVORE GRANDE!
DROGA! ESSE TESOURO TINHA QUE ESTAR LOGO NO JARDIM DAQUELE METIDO!

COMO SERÁ QUE ESSE TESOURO FOI PARAR NO JARDIM DO PLÍNIO?
ACHO QUE FOI ALGUM PIRATA QUE LEVOU!
NÃO PODEMOS ENTRAR NA PROPRIEDADE DO PLÍNIO E COMEÇAR A CAVAR ASSIM, SEM MAIS NEM MENOS!

É... ISSO É!
ELE LOGO IA AVISAR O PAI, A MÃE, O AVÔ, O CACHORRO...
E O QUE A GENTE VAI FAZER?

SÓ TEM UM JEITO... A GENTE CHAMA O PLÍNIO E CONVIDA PRA SER SÓCIO!
E DÁ A METADE DO TESOURO PRA ELE?



TRIIIM!
DEIXEM QUE EU FALO! QUEM SABE CONSIGO UM ABATIMENTO NA PARTE DELE!

OI, PLÍNIO, MEU CHAPA!
VOCÊ SABIA QUE TEM UM TESOURO ENTERRADO NO SEU JARDIM?
NÃO!

MAS TEM! SÓ QUE OS DONOS DO MAPA SOMOS NÓS!
O QUÊÊÊ?

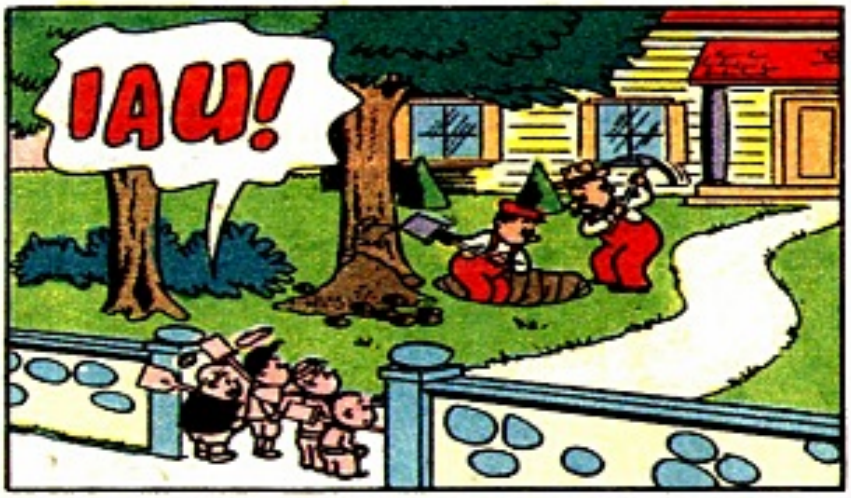
É, SIM! OLHE O MAPA AQUI!
PUXA! ELE É DE VERDADE?

LÓGICO! SE VOCÊ DEIXAR A GENTE CAVAR NO SEU JARDIM, GANHA ALGUMAS MOEDINHAS DE OURO! QUE TAL?
É MESMO? QUE LEGAL!

SÓ QUE MEU PAI NÃO ESTÁ EM CASA HOJE! VOCÊS SE IMPORTAM DE COMEÇAR AMANHÃ?
TÁ CERTO! A GENTE VOLTA AMANHÃ!

NO FUNDO, NO FUNDO, O PLÍNIO É UM CÁRA LEGAL!
BOTA FUNDO NISSO, BOLA!

NO DIA SEGUINTE..
OBA! EU NÃO VEJO A HORA DE BOTAR A MÃO NESSE TESOURO!


IAU!

O PLÍNIO É UM TRAIDOR!
CONTRATOU DOIS HOMENS PRA CAVAR, SÓ PRA ELE E FICAR COM TODO O TESOURO!
POR QUE VOCÊ FOI MOSTRAR O MAPA, BOLA?
ESTAMOS ARRUINADOS!

COMO EU IA ADIVINHAR QUE O PLÍNIO ERA TÃO DESONESTO?
FÁCIL! ELE NUNCA FOI FLOR QUE SE CHEIRE!
ESTAMOS ARRUINADOS!

EI! PODE SER QUE ELES NÃO ENCONTREM O TESOURO HOJE!
E DAÍ? ACABAM ACHANDO AMANHÃ OU DEPOIS!
MAS, A GENTE FICA AQUI E... BZZZ... BZZZ...
O DIA PASSA...
QUE GRAÇA ACHAM AQUELES GAROTOS EM FICAR VENDO A GENTE CAVAR?
PASSARAM A MANHÃ TODA AÍ!
UFA! CHEGOU A HORA DE IR EMBORA!
AMANHÃ A GENTE ACABA O SERVIÇO!
OBA!
LÁ VAI O PESSOAL! TUDO COMO EU PENSEI!
APOSTO QUE ELES VÃO PASSAR A NOITE CAVANDO, À PROCURA DO TESOURO!
AH, AH, AH! ELES VÃO ECONOMIZAR O SERVIÇO DOS HOMENS E O DINHEIRO DO MEU PAI!
E À NOITE...
ANDE LOGO, BOLA!
PSSIU! SE A MINHA MÃE ME PEGA SAINDO A ESTA HORA...
A GENTE TEM DIREITO A ESSE TESOURO!
CLARO! A GENTE É QUE DESCOBRIU O MAPA!
PSSIU!

PRECISAMOS TRABALHAR EM SILÊNCIO, PESSOAL!
SE ALGUÉM DA CASA DO PLÍNIO ACORDAR, ESTAMOS FRITOS!

CALEM A BOCA E COMECEM A CAVAR!
A GENTE ATÉ TEVE SORTE! AQUELES HOMENS JÁ FIZERAM METADE DO SERVIÇO!
ELES DEIXARAM AS PICARETAS AQUI! VAMOS USAR!

OBA! LEGAL! O NEGÓCIO TÁ SAINDO MELHOR DO QUE EU IMAGINEI!

CRONCH! CRONCH! CRONCH!
VOCÊ ESTÁ FAZENDO MUITO BARULHO COM A PICARETA, BOLA!
OLHE SÓ A TURMA TRABALHANDO!

CLANC!
OBA! BATI NUM NEGÓCIO DE METAL!
?

IAAU!
?

SOCORRO!
PUXA!
VAMOS EMBORA!

SOCORRO!
CADÊ O BOLA?
NÃO SEI!
SALVE-SE QUEM PUDER!

SE EU CONSEGUISSE ALCANÇAR A ÁRVORE...

AI, QUE HORROR! O CANO FUROU!
VOU AVISAR A REPARTIÇÃO DE ÁGUAS E ESGOTOS PRA FECHAR O REGISTRO DO QUARTEIRÃO!

NA MANHÃ SEGUINTE...
NOSSA!
MEU JARDIM FICOU ARRUINADO!
O QUE SERÁ QUE ACONTECEU?

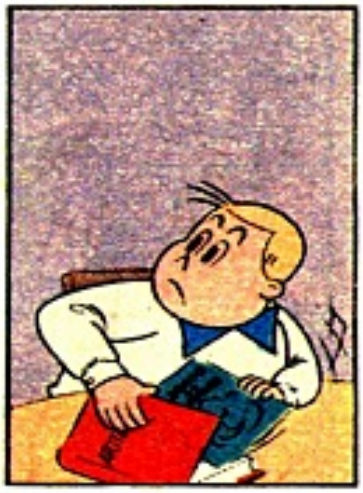
O RESPONSÁVEL POR ISTO VAI TER QUE COBRIR AS DESPESAS!
ISSO É COM VOCÊ, PLÍNIO!
?

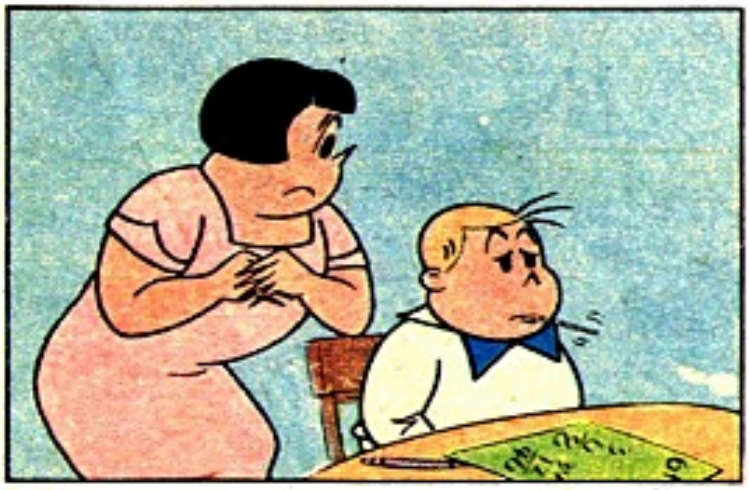
VOU CONTAR PRO SEU PAI AQUELA HISTÓRIA DO TESOURO ENTERRADO!
NÃO, BOLA... NÃÃÃO!

PODE FAZER O QUE QUISER! O QUE QUISER... TUDO, MENOS ISSO!
TUDO?

SCS

BOM DIA, MÃE!
NOSSA, FILHO... COMO VOCÊ LEVANTOU CEDO!
FIM





Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Edgard de Sílvio Faria, Richard Civita, Roberto Civita, Rubens Vaz da Costa

Diretor de Publicações Infanto-Juvenis: Angelo Rossi

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor Comercial: Mendelssohn Magno

Vice-Diretor Editorial: Ruy Perotti

Bolinha

REDAÇÃO SETEMBRO DE 1977 - N.º 16

Coordenador: Dorival Vitor Lopes

Assistentes de Redação: Isabel Cury Santana, Maria Jesus Chao

Pesquisadoras de Texto: Ida dos Anjos Martins, Maria Cecília Cotegipe

Coordenador de Produção: Reginaldo Vieira da Silva

Chefe de Arte: Paulo Gomes Tenente

Assistentes de Arte: Carlos Alberto Borovac, Edison Gasparim, Francisco Irani de Alencar, João A. Braga Cavalcante, Margarethe Aquemi Shibuya, Nelson Gonçalves

DEPARTAMENTO DE ARTE

Diretor: Izomar Camargo Guilherme

Chefe de Arte: Luiz Podavin

Desenhistas: Henrique Farias, Napoleão Figueiredo, Paulo José da Silva

Assistentes de Arte: Natanael Aleixo Soares, Paulo Renato Noely, Rogério de Almeida Nogueira

Colaboradores: *Tradução:* Helcio de Carvalho, José Fioroni Rodrigues. *Montagem:* Dirceu Benites Martins. *Letras:* Gilberto Tetsuaki Yafuso, João Borges Neves Filho, José Luiz Torres Pinto, Maria Cecília M. Gomes. *Decorado:* Euclides de Andrade, Hélio R. Mendes da Silva. *Cor:* Alice Marques Rêgo, Cleusa M. Campello Acosta, Helcio de Carvalho, Maria Angela Godinho

Arquivo Editorial: Chefe: Elena Lovisolo

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Gerente de Produto: Luiz Carlos Corrêa

Assistente: Jairo Palumbo Pedreira

Publicidade: *São Paulo:* Cláudia Hollander, Esther Tessier Seabra *Rio:* Italo Gargiulo

Coordenação: Anabela Fonseca

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Gerente: Carlos Arruda

Assistente: J. A. Furlan

Criação: Angelo Shuman da Cunha (Chefe de Arte), Elizabeth Klock Guimarães (Redação)

Arte: Moacir Rodrigues Soares (Layout e Ilustração), Sérgio Militello e José Carlos de Lazari (Arte-Final), José Moreno Cappucci (Produção)

Diretor Responsável: S. Fukumoto

BOLINHA é uma publicação da EDITORA ABRIL LTDA. Redação: r. do Curtume, 585, 5.º andar, fone 262-6222. Administração: r. Emílio Goeldi, 575, caixa postal 2372. Telex: (011) 22094. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Preço da assinatura: o mesmo do exemplar avulso, mais o frete registrado de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (máximo de um ano, mínimo de seis meses). Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em bancas, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Joaquim Floriano, 417; r. Domingos de Morais, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Diapoque, 91 - no ABC: av. Industrial, 117 (Sto. André) - no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, São Paulo.

© 1976, 1961, 1960, 1956, 1954, 1953, 1952 Western Publishing Company Inc. Publicada em língua portuguesa mediante acordo com Western Publishing Company, Inc., Racine, Wisconsin, E.U.A. Todos os direitos reservados em todo o mundo.

Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 1518-P.209/73

Já nas bancas a enciclopédia que acompanha você do primário à faculdade

O MAIOR SUCESSO EDITORIAL BRASILEIRO DE TODOS OS TEMPOS

NOVO CONHECER

Para vencer na escola, você precisa CONHECER muito mais.

- Você precisa ter em sua casa uma enciclopédia que ajude em **todas** as matérias da escola. Uma obra que **complete** o seu conhecimento. **Novo CONHECER** é tudo isto:
- **É completa**: abrange todas as áreas do conhecimento.
- **É super ilustrada**, a cores.
- **É super atualizada.**
- **É fácil de ler**: artigos curtos e agradáveis, como numa revista.
- **É prática de comprar**: você vai comprando os fascículos a cada semana. E depois encaderna os volumes que formarão a enciclopédia.
- **Tem ilustrações especiais** para colar nos trabalhos escolares.

GRÁTIS:

- Um **fascículo extra** de **Novo CONHECER sobre o Brasil** a cada duas semanas.
- Um **Atlas do Brasil,** que você completa com o n.º 4 de **Novo CONHECER.**

o n.º1, oferta inédita; 3 fascículos em um
TUDO POR APENAS CR$ 10,00

ABRIL CULTURAL

Graças ao sucesso da 1.ª edição,
a Abril cultural está relançando

A grande aventura do homem

A obra que não deve faltar em sua biblioteca.

A história de um milhão de anos está cuidadosamente relatada em 42 fascículos semanais ricamente ilustrados!
A Pré-História. As Primeiras Civilizações. As Conquistas Espaciais.

- **Texto simples e comunicativo.**
- **Absoluta fidelidade histórica.**
- **Indiscutível valor artístico.**

E ao completar a coleção você terá formado 4 volumes luxuosamente encadernados, num total de 764 páginas em cores!

Na compra do n.º 1 GRÁTIS: um fascículo-brinde e um autocolante em relevo!

Uma superprodução da Abril Cultural. Já nas bancas o n.º 1 e o n.º 2!

ABRIL CULTURAL